

ANTEOJITO

VACACIONES

Nº 1586
\$ 3,90
EN TODO
EL PAÍS

Con este ejemplar:

- El tomo Nº 23 de la **HISTORIA UNIVERSAL**, de Carl Grimberg
- Más fichas de **LOS PRINCIPIOS DE LA CIENCIA**
- Otro minilibro para la **BIBLIOTECA DE TRAPITO:**
"El porquerizo"
de H. C. Andersen



Además:

Una simpática central
para recortar y armar:
"A la luz de la vela"



ANTEOJITO

AÑO XXXI N° 1586
1º de agosto de 1995

Una publicación de
PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Director
M. GARCÍA FERRÉ

EL CARACOL, LA LUCIÉRNAGA Y EL GRILLO

¡Qué dichoso el caracol,
que tiene un casco de vidrio
y duerme bajo la col!

¡Más dichosa es la luciérnaga,
que por las noches se alumbra
con una verde linterna!

¡Pero más dichoso, el grillo,
porque sabe una canción
para dormir a mi niño!

Fernando Luján



RECOMENDADA
PARA CHICOS DE
6 A 12 AÑOS

NUBECITO

EL ANGELITO por Montag





DÍA DEL NIÑO



Cuando llega el Día del Niño en la escuela a ningún chico se le ocurre tener dolor de cabeza, barriga, dedo gordo del pie u otra dolencia conocida como "haraganitis aguda". Las primeras horas transcurren casi normalmente. Casi, porque los recreos son más largos, las tareas son fáciles y la Señora trajo una bolsa enorme—que nunca antes habíamos visto— y que sospechamos está llena de regalitos para nosotros. La mejor noticia la recibimos después del segundo recreo: "Chicos, hoy no hay más tarea". ¡¡¡¡lupiiiiiiiiiiiiiiii!!!!

Cuando se acerca el Día del Niño hay muchos preparativos en la escuela. Maestros, profesores especiales y papás de la cooperadora se preparan para darnos una sorpresa. Ellos hablan en voz baja en los recreos, tienen reuniones "ultrasecretas", cuchichean en los pasillos y nos miran con cara de picardía. Nosotros nos morimos de curiosidad por saber qué fiesta nos preparan. Mandamos a nuestros hermanitos a espiar, nos lavamos los oídos con más esmero que el habitual, para escuchar mejor, pero los esfuerzos son vanos. La fiesta es tan secreta que ni un espía escapado de una novela de suspenso podría ayudarnos.



PAPELITOS SUELTOS

PREFERIDOS

Los niños ocupan un lugar preferencial en el corazón de muchos adultos. Jesús no fue la excepción. El Evangelio de Marcos en su capítulo 13, versículos 13 al 16, nos relata que mucha gente acercaba sus niños a Jesús para que Él los bendijera. Los discípulos al ver esto lo reprendían, pero Jesús les dijo: "Dejen que los niños vengan a mí. ¿Por qué se lo impiden? El Reino de Dios es para los que se parecen a los niños y les aseguro que quien no reciba el Reino de Dios como un niño no entrará en él."

Hay días en el almanaque que son los que llevan nuestras preferencias: cuando comienzan las vacaciones, el de nuestro cumple, el de Reyes y, por supuesto, ¡el Día del Niño!



En la última hora de clase todos marchamos para el patio cubierto. Allí, los papás de la Asociación Cooperadora organizaron una fiesta especial en nuestro honor. Primero los "profes" especiales nos entretienen con un montón de juegos donde nadie pierde, todos ganamos y —sobre todo— todos nos divertimos. Después, comienza la obra de teatro. ¿Quién es ese payaso gordo con una panza-almohadón? ¡La señorita de Cuarto B!, tan seria que se pone cuando corremos en el recreo..., ¿y ese pirata con parche en el ojo? ¡La directora!

Después de los juegos y la obra de teatro, los papás nos convidan con un riquísimo chocolate con churros. Para preparar tanta leche tuvieron que pedir prestadas las ollas a los boy-scout del barrio. En las aulas llega el momento esperado: regalitos. La "señ" de primero preparó unos payasitos con panza de chupetín, el maestro de segundo hizo unos pececitos con colitas de caramelo, la maestra de séptimo compró llaveros para los chicos y "stickers" a las chicas. Y mi "seño" se debe haber gastado el sueldo porque nos regaló un librito de cuentos a cada uno...



PAPELITOS SUELTOS

PREGUNTA MOLESTA

El principio nueve de la Declaración de los Derechos del Niño de la UNICEF dice:

"El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de maltrato. No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación, o impedir su desarrollo físico, mental o moral." ¿Es así?

CHISTERÍAS

CHARLITA

—Mami, ¿viernes se escribe con "v" corta o con "b" larga?
—Con "v" corta.
—¿Y sábado?
—Con "b" larga.
—¡Puff!, cómo cambia la ortografía de un día para el otro.

REFRANES "TRUCHOS"

—De tal palo... tal chichón.



COPLITA LOCA

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste una puerta...
¡Menos mal que estaba abierta!



HISTORIA CORTITA

Dos pececitos —uno grande y otro chiquito— se encuentran por primera vez en el fondo del mar. Los dos se saludan con mucho respeto. Entonces, el pecesito grande le pregunta al chiquito: —¿Tu papá qué hace? Y el pecesito chiquito le contesta: —Nada.

DICHOS

Largo como discurso de tartamudo.
Revuelto como plato de tallarines.
Más contento que un faquir en una ferretería.
Redondo como bandeja de mozo.

—En tierra de ciegos... nadie ve nada.



—Nunca es tarde... si el reloj está parado.



—Tanto va el cántaro a la fuente... que se aprende el camino de memoria.





Yo Soy Así...¿Y Vos?



PARA SACARSE EL SOMBRERO

A CADA CUAL SU SOMBRERO

Y, ¿VOS, ...



Los mozos usan sombrero de copa. ¡Cuidado!, ¡que no se les caiga!



Los sombreros de ala ancha, para los que tienen "mucho vuelo".



Las boinas para los "boinos", que siempre se portan bien.

¿El que más me gusta? La galera de los magos porque está llena de sorpresas.



...podrías decirme tres razones para usar sombrero? ¿Y tres motivos para no usarlo?



...cuántos modelos de sombreros conocés? ¿Te animás a nombrarlos?

¿Qué significa la expresión "para sacarse el sombrero"?

¿Cuál de todos te gusta más?

¿Qué personaje de historieta tiene un sombrero mágico?



TURISMO AVENTURA

PARQUE NACIONAL LOS ALERCES



Ya vamos camino a la ciudad de Esquel, en la provincia de Chubut. A menos de 50 kilómetros, el Parque Nacional Los Alerces despliega sus 263.000 hectáreas de lagos, cascadas y ríos de aguas cristalinas. Todos enmarcados por cerros cubiertos de bosques exuberantes, poblados por animales silvestres. Antes de llegar, les contamos que fue creado el 11 de mayo de 1937 y desde entonces es el destino preferido por miles de turistas, deportistas y amantes de la naturaleza que llegan desde distintos puntos del país y del mundo a disfrutar del espléndido paisaje de su "selva valdiviana". La gran variedad de especies animales y vegetales que viven allí, algunas de ellas en vías de extinción, hace de este Parque un lugar privilegiado.

¡VAAAAMONOS!

Por fin arribamos a la ciudad de Esquel. Viajamos en el F. C. General Roca, que llega hasta la localidad rionegrina de Ingeniero Jacobacci y, como elegimos esta "vía" de acceso, podemos disfrutar de los encantos de un antiguo trencito. Desde 1945 completa su recorrido de 402 kilómetros en nada menos que ¡14 horas! "La Trochita", como lo llaman cariñosamente sus pasajeros, es un trencito de trocha angosta de sólo 70 cm de ancho. Los pasajeros alimentan con leña la vieja



El lago Krügger (arriba) es uno de los más impactantes del Parque. Se puede acceder en barquito -el Parque ofrece una excursión especial- o al cabo de una caminata de dos días, haciendo noche a la intemperie... ¡A no olvidarse la bolsa de dormir! Una vez allí, los aficionados a la pesca pueden probar



suerte en el río Frey, famoso por su generosa población de truchas y pejerreyes patagónicos.



El lago verde (arriba) es el más pequeño del Parque ya que mide sólo 2 kilómetros cuadrados. Las cabalgatas guiadas y los safaris lacustres (derecha) son algunas de las "aventuras" que ofrece el Parque.



salamandra y nosotros aprovechamos para calentar agua y hacernos unos mates. Una vez en Esquel, tomamos un colectivo de línea rumbo al mágico territorio del Parque Nacional. —¡Las mochilas en el techo! —grita el chofer que ya emprende el sendero escarpado entre los cerros.

CAMPING ECOLÓGICO

El colectivo nos deja en un recodo del camino y marchamos, mochila a la espalda, rumbo al Camping Ecológico. Es uno de los tantos que ofrece el Parque, además de sus hosterías y la opción del "camping libre" a la orilla de alguno de los deslumbrantes lagos. El Camping Ecológico queda sobre el Lago Verde. El río Arrayanes, de 50 metros de ancho, lo comunica con el Futalaufquen, de aguas azules y pla-

teadas, que alcanza una profundidad de 700 metros. Tomamos la "Excursión Lacustre", en barquito. Las aguas del río son tan transparentes que podemos ver el lecho pedregoso del fondo... ¡y unas truchas que nos siguen! Desde el barco podemos contemplar el glaciar Torrecillas de 2.420 metros de altura. ¡Espectacular!

ÁRBOLES PREHISTÓRICOS

Nos bajamos del barquito un poco mareados y visitamos el bosque de alerces mi-

¿Tenés una mochila, una cantimplora y unas resistentes zapatillas de "trekking"? Entonces, corré a buscarlas para descubrir con nosotros las grandes sorpresas que alberga este pequeño paraíso... ¿Nos vamos?



Los inmensos lagos Rivadavia, Menéndez, Futalaufquen y Amutui Quimei son los colosos del Parque. El lago Menéndez, con sus dos brazos norte y sur, nos ofrece la espléndida vista del glaciar Torrecillas (izquierda), a 2.420 metros de altura, y la velocidad y belleza de sus rápidos

(izquierda arriba). El lago Futalaufquen es el preferido por legiones de pescadores que admiran el paisaje al tiempo que prueban suerte con sus "moscas". Los ciclistas trepan las laderas escarpadas de los cerros buscando las mejores vistas y paseando "de un lago a otro". En cuanto al Amutui Quimei, se trata de la unión de los lagos Quiñé, Epú, Culá y Situación. Es el resultado de la construcción del Complejo Hidroeléctrico Futaleufú, cuyo embalse cubre una extensión de 9.200 hectáreas.

UN BOSQUE ENCANTADOR

El sendero está enmarcado por miles de cañas largas y resistentes. "Son los *colihues* -explica el guía-. Estas cañas son macizas para resistir el peso de la nieve en invierno. Si fueran huecas, como las del Delta del Paraná, se quebrarían sin remedio". Esquivando *colihues*, el guía nos señala *lengas*, *cipreses*, *maitenes*, *radales*, *ñires* y otros árboles típicos de la "selva valdiviana". Las ramas retorcidas del *arrayán*, algunas emergiendo directamente de ríos y lagos, tienen la corteza lisita, lisita de color canela. ¡Una preciosura! Las *araucarias* o "pehuenes" nos fascinaron por una particularidad: hay especímenes "machos" y otros "hembras", que se distinguen por la forma de su fruto. Estas coníferas de hojas color azul profundo como el fondo de los lagos, nos parecieron los árboles más hermosos del Parque.

lenarios. Sin dudas, es el punto de mayor interés del Parque. Oímos con atención la explicación del guía: "Los *alerces* o *lahuenes*, son coníferas gigantes de corteza rojiza. Viven muchísimos años. Los que saben los llaman 'en difícil' *Fitzroya cupresoides*. Son tan grandes que algunos llegan a medir más de 50 metros de altura y 3 de diámetro. Pero pese al gran tamaño que alcanzan, crecen muy poquito cada año. Hay pocos en el mundo y es una especie vegetal tan rara, que el Parque se creó con el fin de protegerlos." Estamos impresionados: uno de los ejemplares mide 57 metros de alto y 2 de diámetro y tiene nada menos que 2.600 años de edad. Un atractivo extra del bosque es la encantadora cascada del Cisne. El agua es tan pura y refrescante que nosotros aprovechamos para llenar la cantimplora.



TURISMO AVENTURA

Desde el camping vemos a los aficionados pescando truchas con "mosca". Es un anzuelo que apenas debe rozar el agua para que los peces lo "coman" confundiendo con un insecto. ¡Una técnica difícil! Nos queda la tarde libre para una caminata en la montaña o "trekking". Elegimos el Cerro Alto El Dedal que nos demanda seis horas de "trepada". El pájaro carpintero patagónico, el zorzal patagónico, el chucao y otras aves nos acompañan con sus revoloteos. Algunos de ellos están en peligro de extinción, lo mismo que el pudú-pudú, el ciervo más pequeño del mundo, de sólo 40 cm de alzada. Y mientras trepamos el cerro, pensamos que toda esta belleza y riqueza natural en peligro debe ser bien protegida para que todos podamos disfrutar del Parque, aun dentro de muchos años. Y a vos, ¿te gustó la visita a Los Alerces?

¡SABÍAS...

...que el 6 de noviembre de 1903, el perito Francisco P. Moreno donó las tierras que hoy forman parte del Parque Nacional Nahuel Huapi, en el Neuquén y Río Negro?



hijitus

en

EL SINIESTRO TRAFICANTE

La Gran Viuda Negra, mascota del enigmático
Molke, ha envuelto con su telaraña a
HIJITUS y a OAKY...

© PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ



¡QUIETOS! ¡NO
SE MUEVAN!

¡OH! ¡EL FUEGO CORRE
COMO POLVORA ALREDEDOR
DE LA TELARAÑA!

¡PAPITUS!



¡NO VUELVAN A TOCARLA! ¡LA GRAN
VIUDA NEGRA ESTÁ ENTRENADA
PARA MI DEFENSA PERSONAL!

¡GLUP!

¿OY? ¿Y AQUEL CHAN-
CHITO? ¿ESTÁ
DOPADO?

¡ASÍ ES, PUCHITO! ¡LO TRANS-
FORMARE EN UN VALIOSO
ANIMAL EXÓTICO!



Y EN LA
MANSIÓN
SILVER...

¡OH!

¡LE EXPLICARÉ!... ¡SOY
TRAFICANTE DE ANIMALES
SALVAJES!... ¡LOS VENDO A
CIRCOS, ZOOLOGICOS!

¿ESCU-
CHASTE,
PIBITO?

¡Y VINE A TRULALA
PORQUE ME HABLARON
DE UN RARO EJEMPLAR
QUE QUERO CAZAR!...
¡EL BOXITRACIO!

¡¡COSHA
GOLDA!!

¡PAPITUS!

¡LA MENTO DECIRLE, SEÑOR MOL-
KE, QUE USTED ES UNA PERSONA
NO GRATA PARA
TRULALA!

¿EH?



¡ERRRME ALODARÉ EN UN
HOTEL! ¡NO ME IRÉ DE AQUÍ
SIN LLEVARME AL
BOXITRACIO!

¡LO FELICITO,
SEÑOR SILVER!

¡ME REPUGNAN
LOS QUE TRAFI-
CAN CON ANIMA-
LES SALVAJES!

¡TE PORTAS-
TE, PAPUCHO!



¡PSST! ¡SÉ QUIÉN ES USTED! ¿NO
LE INTERESA VER UN RARO
Y ÚNICO EJEMPLAR!

¿EH?





VACACIONES

CAMBIO DE ACCIONES



"¡Socorro! Hay una invasión de chicos en el microcentro", vociferó el papá de Daniela cuando salió de su oficina. Chicos por aquí, chicos por allá, chicos y grandes. Porque durante las vacaciones es variada la oferta de espectáculos infantiles. Obras de teatro, películas "aptas para todo público", circos, exposiciones. ¿Y quién lleva a los chicos a ver los espectáculos? Tíos solteros y madrinas se ofrecen para acompañar a ver un filme de dibujos animados. Nosotros tenemos una sospecha. Pensamos que en realidad, quieren verlo ellos pero les da vergüenza ir al cine solitos... a ver cosas de chicos... entonces ¡aprovechan la oportunidad! ¿no creés lo mismo?

"Dos semanas de descanso. ¡Bravo, iupiii, ie, ie!", gritó Federico al regresar ese viernes de la escuela. "Dos semanas viéndote dar vueltas por la casa. Quiero un pasaje a la isla de Pascua", le contestó su mamá riendo. Entonces, para evitar un "exilio voluntario de madre" y un "enloquecimiento momentáneo de hijo", ambos decidieron realizar un cronograma (léase horario) de actividades para vacaciones compartidas. Por la mañana, Fede ayuda en las tareas de la casa y por la tarde, la mamá deja de ver la novela que pasan por la tele para compartir un partido con el videogame...



PAPELITOS SUELTOS

BAILE, MÚSICA Y BUEY

Francisco José Haydn (compositor austriaco, 1732-1809) un día recibió un encargo. Se casaba la hija mayor de un acomodado señor quien le pidió que compusiera un minueto para la ocasión, que hiciera bailar incluso a los abuelos. Haydn aceptó el encargo y a la semana lo entregó. El futuro suegro, luego de escucharlo, se fue muy contento. Pasaron quince días y Haydn escuchó desde su ventana una orquesta que tocaba el minueto. Se asomó para ver y se encontró al honorable señor rodeado de los novios, músicos, parientes y un buey. El animal era el pago por su obra. Haydn entonces llamó al minueto "Minueto del buey".

Vacaciones de invierno,
¡qué felicidad! Descansar de la primera
parte del año
y tomar fuerzas para la otra mitad...



Durante el "receso escolar de invierno" a nadie se le ocurre mencionar deberes, hablar de guías de investigación o acordarse de llevar el afiche verde para manualidades. Pero las vacaciones son un buen tiempo para hacer cosas que olvidamos durante el año: visitar a un amigo enfermo, llamar a un pariente lejano, ayudar en casa con las tareas o reemplazar algunas horas de televisión por un ratito de buena lectura. Aunque ya pasó la primera parte del año, aún nos queda un tramito para compartir con pruebas y notas, problemas y redacciones y un grupo de buenos amigos.

"¿Y si hacemos intercambio de primos?", sugiere la tía de Agustín. Durante las vacaciones los primos del campo vienen a la ciudad y los chicos de la ciudad van unos días al campo. Los primeros se divierten viajando en subte y los segundos se asustan con las galopeadas a pleno campo. Los abuelos están felices porque disfrutan a sus nietos, los chicos están contentos porque cambian de ambiente.

Sin embargo, los que están más entusiasmados con las vacaciones son los dueños de los locales de venta de comidas rápidas, ¿por qué? porque venden litros de gaseosa y miles de hamburguesas. ¡Un buen negocio! ¿No?



PAPELITOS SUELTOS

OTRA MÁS DE HAYDN

El compositor Haydn admiraba a una cantante de su época, de una voz maravillosa, llamada Billinton. La artista había encargado un retrato donde se la observaba mirando el cielo y en actitud de escuchar a un grupo de ángeles. Cuando Haydn vio el retrato le dijo: "Está muy bien hecho, pero le encuentro un gran defecto". Billinton, entre preocupada y curiosa, preguntó cuál era. Entonces el músico, haciendo gala de su humor y galantería, le contestó: "La pintaron escuchando a los ángeles cuando ellos deben escucharla a usted". Hermoso elogio, ¿verdad?

ANTEOJITO ANTIFAZ

© PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ

ANTIFAZ ha caído
en poder del robot
que teledirige
el científico
CIBERNETO
y ANTEOJITO
corre a salvar a
su tío sin importarle
el peligro...

USAN CON FINES MALVADOS
A UNOS ROBOTS MINIATURIZADOS





EL ORDEN EN LA COCINA



1



Busca un dibujo que te agrade.

Para hacer más agradable y tener ordenadas las cosas de la cocina, armemos esta percha diferente, para colgar los repasadores y las agarraderas. ¿Empezamos?

NECESITÁS

Una cuchara de madera, esmaltes acrílicos, dos ganchitos con rosca, dos clavos gancho y, aunque no lo creas, ¡nada más!

2



Para que quede más prolija podés darle al mango una mano de barniz.

3



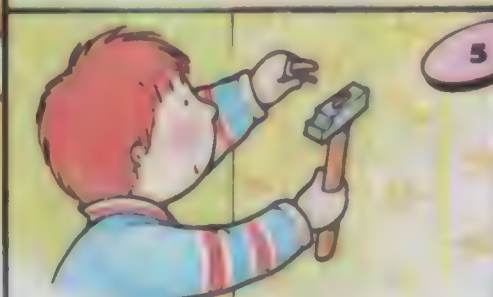
Insertá una rosca como la que muestra el dibujo en la mitad de la cuchara, una en el borde y otra en el mango.

4



Dibujalo con lápiz en la parte más ancha de la cuchara y pintalo con mucho cuidado con esmaltes acrílicos (Si preferís podés pintar antes una base de color blanco y dejar secar.)

5



Pedi que te ayuden a colocar en la pared de la cocina dos clavos gancho que coincidan con los de la cuchara y colgala.

6

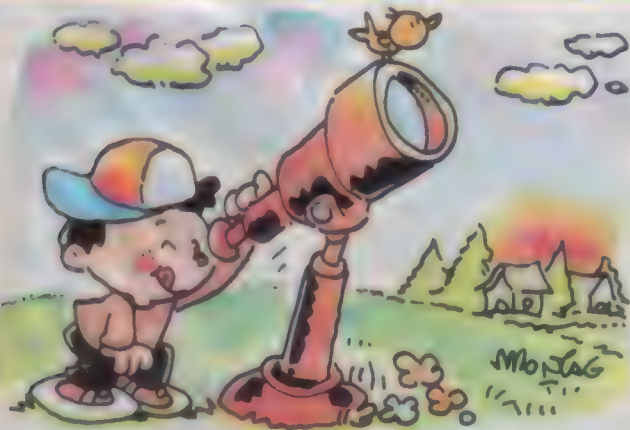


Ahora, a buscar un lindo repasador y una agarradera y colgalos antes de que entre mamá. ¡Qué sorpresa le vas a dar...!

PAPELITOS SUELTOS

FIRMAMENTO

Cuando nos referimos al cielo, solemos emplear el término **firmamento**. ¿De dónde procede esta palabra? Antiguamente se creía que los astros o cuerpos celestes estaban fijos, firmes siempre en el mismo lugar. De este concepto de firmeza, deriva la palabra firmamento. Hoy, sabemos que los astros se mueven, pero continuamos utilizando el término firmamento como sinónimo de cielo, o bóveda celeste: "el firmamento su color te dio", dice la hermosa canción dedicada a nuestra Bandera cuyo título es "Saludo a la Bandera".





ELLA

H. RIDER HAGGARD

Adaptación A. Grassi Dibujos A. Klacik

Quando Leo tomó conciencia de la situación y vio el cuerpo inerte de Ustane, pidió explicaciones a "Ella", quien le dijo conocerlo desde hacia dos mil trescientos años.

TRANSCURRIERON DOS SEMANAS... LEO SE REPUSO COMPLETAMENTE, ATENDIDO POR ELLA, QUE CON SU SUPREMA BELLEZA LO TENÍA HECHIZADO, OLVIDADO DE LA MUERTE DE LA POBRE USTANE...

TODO LO QUE ME HAS CONTADO ME PARECE ESTUPENDO, PERO SIGO SIN PODERLO ACEPTAR

PUES HA LLEGADO EL MOMENTO

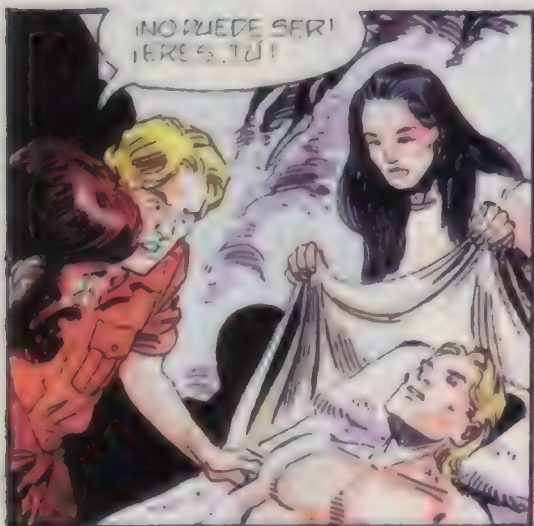


FUIMOS POR LARGOS PASADIZOS DE PIEDRA HASTA UNA CAMARA DONDE HABIA UN LECHO DE PIEDRA, CON UNA FIGURA HUMANA CUBIERTA POR UN BLANCO SUDARIO

AQUÍ ESTÁ TU PRIMER CUERPO, KALIKRATES... EL QUE YO MATÉ PORQUE NO QUISISTE DEJAR A TU ESPOSA EGIPCIA



¡NO PUEDE SER! ¡ERES TÚ!



PERO YA HAS VUELTO EN CUERPO Y ALMA KALIKRATES... NO NECESITO ESTOS ZESTOS MORTALES QUE CONSERVE DURANTE DOS MIL TRESCIENTOS AÑOS..



CUANDO EL HUMO SE DISIPÓ, NADA QUEDABA DEL CADAVER EMBALSAMADO DE KALIKRATES

ENTONCES... LA HISTORIA QUE ME LEGÓ MI PADRE ERA CIERTA... ¡YO SOY MI PROPIO ANTEPASADO! ¡Y TÚ... TÚ ERES LA HECHICERA INMORTAL!



Y TÚ LO SERÁS CONMIGO, MI KALIKRATES... HACE DOS MIL TRESCIENTOS AÑOS ME BANÉ EN LA LLAMA DE LA VIDA QUE ARDE EN LAS ENTRANAS DE KOR... ¡QUE NOS ESPERABA A AMBOS... Y TAMBIÉN A TI, HOLLY





PARA SEGUIR JUGANDO



PESCANDO CON RED

Se traza un cuadrado —con tiza o con sogas— de unos ocho o diez metros de lado. Uno de los chicos será la red de pesca y los demás chicos serán los peces. Los "peces" forman un grupo o "cardumen" junto a uno de los lados del cuadrado. La "red de pesca" se ubica justo en el centro del cuadrado. Sólo podrá moverse en línea recta, a izquierda o derecha, pero no podrá retroceder o avanzar. A la voz de "¡Lancen la red!", los chicos avanzan corriendo todos juntos e intentan atravesar el cuadrado sin ser tocados por la red. El operativo se repite varias veces y los que van siendo alcanzados pasan a formar parte de la red. Los chicos que formen la red, van agarrados de la cintura. ¡Por algo es una red! Gana el último pez en ser alcanzado.

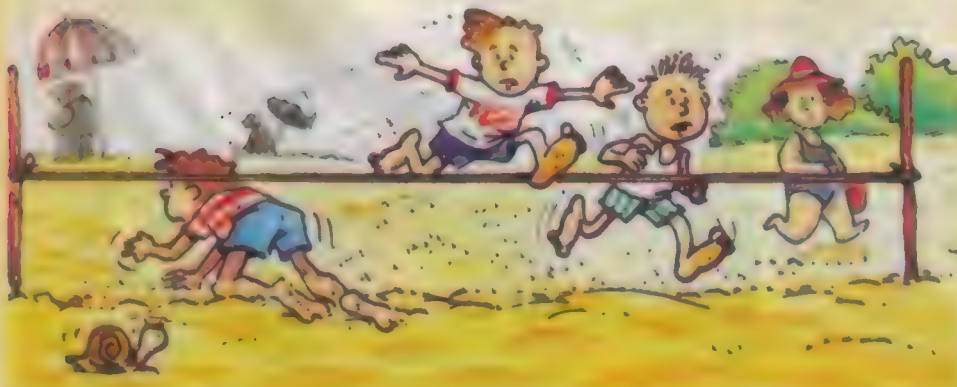
GUERRA DE GLOBOS

Para este juego se necesitan globos y algunos chicos valientes que los inflen y les aten un piolín a cada uno. Cuando los globos están listos, los chicos forman parejas y atan el pie izquierdo de uno de los dos al pie derecho del otro con el piolín de un globo. La consigna es simple: hay que reventar tantos globos ajenos como se pueda, a pisotón limpio. Claro que al mismo tiempo las parejas deben tratar de evitar que le "pisen" su globo y se lo revienten, ¡nada fácil! No hay límite de tiempo y gana la pareja que conserva su globo intacto cuando todos los demás han sido reventados.



COMBATE DE TRINCHERAS

Es conveniente librar esta guerra en terrenos arenosos, para sufrir la menor cantidad posible de "bajas" —una playa es lo ideal—. El "campo de combate" se prepara clavando dos estacas a unos cinco metros de distancia entre cada una. Luego se ata una soga de una estaca a la otra a unos 40 centímetros de altura. A unos seis metros de la soga, se traza una línea y los soldados-jugadores se acomodan atrás, uno al lado del otro. Alguien da la señal de partida y los chicos corren hacia la soga y saltan del otro lado. Inmediatamente dan la vuelta y pasan por debajo. ¡sin tocarla! El primero que cruza la línea de regreso, es el ganador.



¿Ya jugaron a la mancha y a la escondida? ¿Se aburririeron de las cartas y de los dados? Pues aquí van varias ideas redivertidas para seguir jugando y pasar unas vacaciones geniales con tus amigos.



"LA VEREBITA"

Formamos dos equipos. Uno se ubica dentro de la "vereda", lugar delimitado por dos paralelas. Estarán sentados. El otro, de pie, se encuentra "afuera". A una orden del árbitro, los de afuera tratan de entrar en la vereda. Deben evitar ser tocados porque si eso ocurre son hechos prisioneros. Quedan a un costado, y pueden volver a su equipo si alguno de sus compañeros los "salva" tocándolos. Termina cuando todos los atacantes quedan prisioneros. Entonces se cambia de posición y los de afuera van adentro.



"LA MEDIA NARANJA"

En este juego pueden participar todos los jugadores que deseen. Uno o dos integrantes del grupo deberán encargarse de la tarea de coordinar, ¿de qué se trata? Tenemos que cortar por la mitad un dibujo, una postal o una tarjeta. Le damos una parte de cada dibujo o postal a cada uno de los participantes

del juego y las otras las escondemos en algún lugar de la casa. El primero que encuentra su mitad se lleva un premio (alguna "cosa rica": un caramelito, un chocalatin). Para hacerlo más difícil (¡qué malos!) podemos dividir el dibujo, tarjeta o postal en cuatro partes y esconder tres de ellas.



CANCHA MATA SAPOS

A = EQUIPO "A" . B = EQUIPO "B"

1. MUERTOS DEL EQUIPO "B"

2. MUERTOS DEL EQUIPO "A"

MATA SAPOS (puntería y buenos arqueros)

Se forman dos grupos iguales de chicos y se divide un terreno por la mitad; detrás de la línea demarcatoria de cada cancha, se deja otro espacio no muy ancho. La pelota debe ser lanzada para tocar a los contrarios y "matarlos", pero si es limpiamente atajada con las manos, el juego continúa. Cuando un jugador es tocado y muerto debe pasar al país de los muertos

que queda detrás de la cancha del equipo contrario; desde allí el muerto puede recibir pelotas de sus compañeros y matar contrarios; si lo hace, resucita y vuelve a su lugar en el equipo "vivo". Gana el que elimina más sapos. Lo ideal es jugarlo rápido, tirando la pelota de un lado a otro con velocidad para sorprender al compañero y no darle tiempo a esquivarla.



BROMAS Y BROMITAS



Todos los pueblos poseen refranes, dichos y cuentos que forman parte de su cultura. Los chicos chilenos conocen algunos muy divertidos.

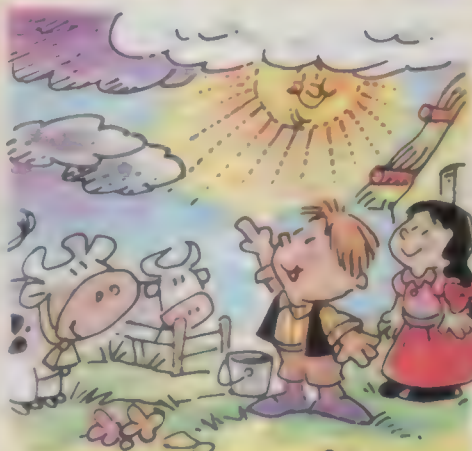
Los "dicharachos" son versos cuyas letras llevan un juego de ritmo y rimas, por lo que resultan fáciles de aprender y repetir. Se dicen por diferentes motivos y en distintas ocasiones. Por ejemplo, para que deje de llover:

*San Isidro Labrador,
quita el agua y pon el sol.*

*O al revés, para pedir lluvias:
Si San Cristóbal se pone el gorro,
el agua caera a chorros.*

*O este otro para anunciar lluvias:
Norte claro, sur oscuro,
aguacero seguro*

También repiten los Cuentos de nuni-



*Para saber y contar / y contar para
saber... / Había una vez... / Contar pa'
enseñar, escuchar pá aprender /
Había una vez.*

*Y se acabó el cuento, / y se lo llevó el
viento por un agujero quiso pasar. / Y
se lo llevó el mar.*

*Y el cuento se acabó porque el viento
se lo llevó. / Cuando lo vuelva a en-
contrar, / se lo volveré a contar.*

*Y se acaba el cuento
que de la cordillera trajo el viento.*

Los chicos chilenos también escriben simpáticos versos en las portadillas de sus libros para asegurar su recuperación en caso de extravío

*Si este libro se perdiera, / como suele
suceder, ruego al que lo encuentre /
que lo sepa devolver. No son papas ni
cebollas / que se puedan comer, es de
un estudiante / que desea aprender.
Si no saben mi nombre / aquí lo voy a
poner.*



ca acabar" que se denominan así porque se sabe el comienzo pero no el final. Por ejemplo:

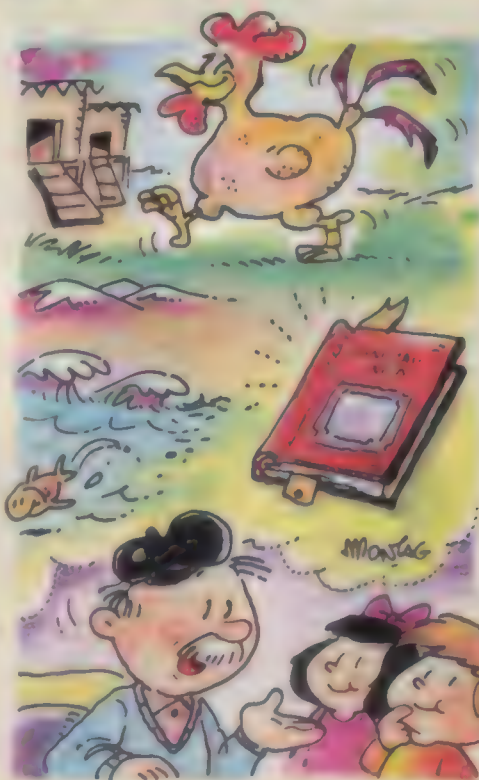
Ésta era una hormiguita / que de su hormiguero salió calladita / y se metió en un granero, se robó un triguito y arrancó ligento: salió otra hormiguita / del mismo hormiguero y, muy calladita, / se metió en el granero, se robó un triguito / del mismo hormiguero...

También existen los llamados "cuentos de pega" que llevan una picardía o un engaño por diversión:

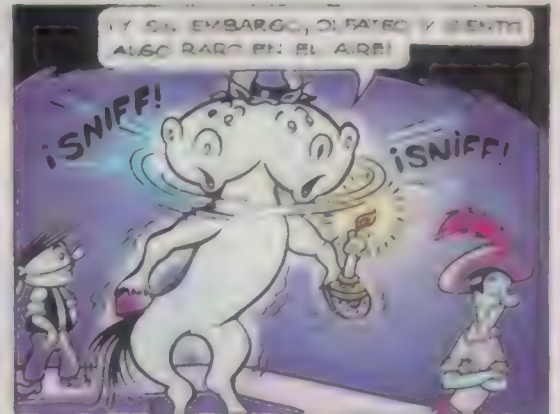
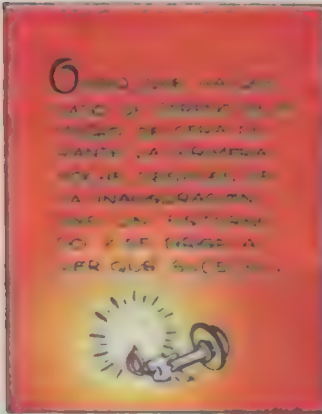
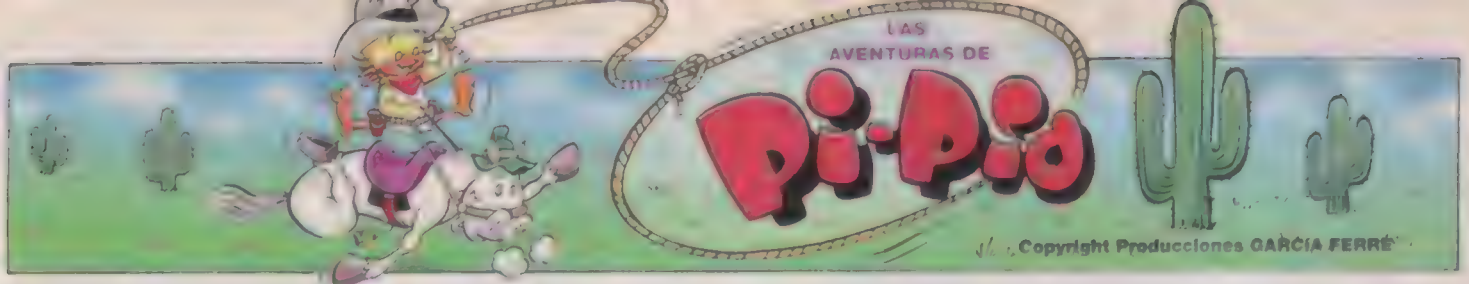
*Sapo cuarapo / calzones de trapo /
cotón al revés, / ¿te lo cuento otra vez?*

*¿Sabés el cuento del gallo pelao?
No. Entonces pasate pa' este lao*

Los **matutines** o **cascarrachas** son los versos que se repiten al comenzar o finalizar un cuento



Todas las mentiras no valen lo que una sola verdad.





A LA LUZ I

Cuando se hace de noche, a los duendes les gusta jugar a la escondida en los cajones y a la guerra de almohadas a la luz de la vela. Si querés jugar un ratito con ellos antes de irte a dormir, pegá la página sobre cartulina y recortá las piezas siguiendo los bordes gruesos. Recortá las líneas de rayitas de las aletas amarillas. en la pieza más grande. Luego pegá la repisita (D) y el



DE LA VELA

cajón de muñecos (E) en los lugares que te indican las letras dibujadas en la pared. Ahora dóblala hacia adentro las paredes de la habitación y pega por detrás las aletas amarillas del piso. Sólo falta doblar hacia atrás las aletas de los personajes y pegarlos en el lugar que le corresponde a la letra de cada uno. Y...¡a esquivar los almohadonazos que te tiren los duendes!

COLECCIÓN REVISTA

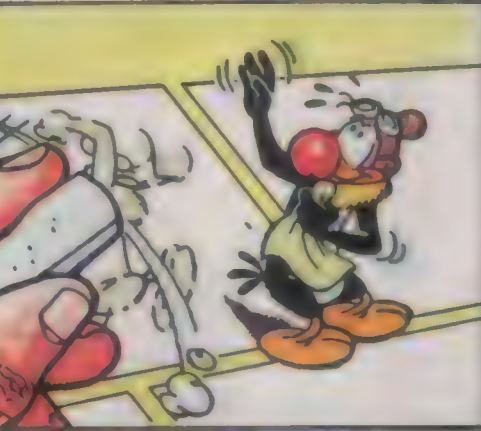
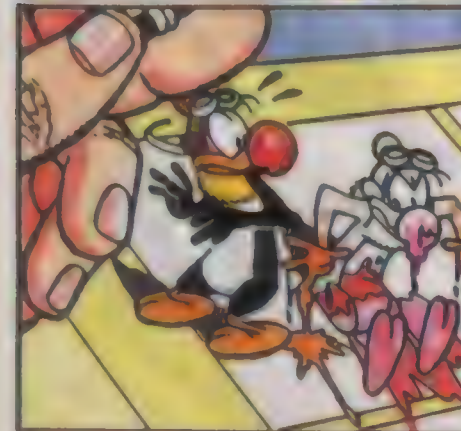
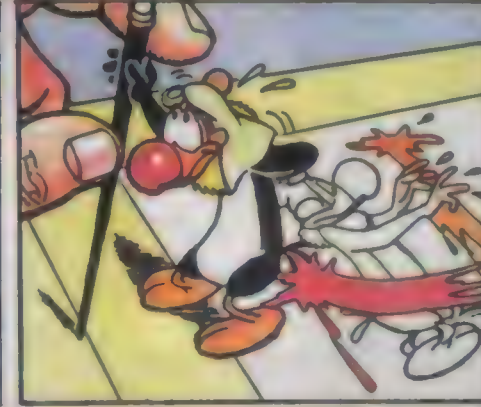
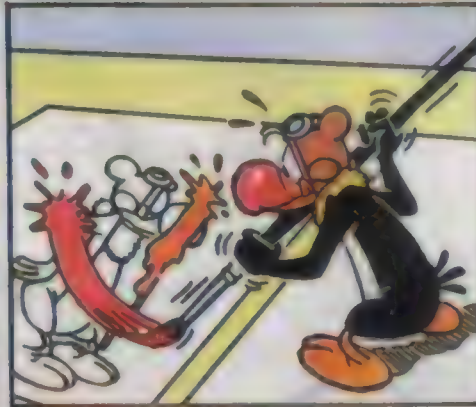
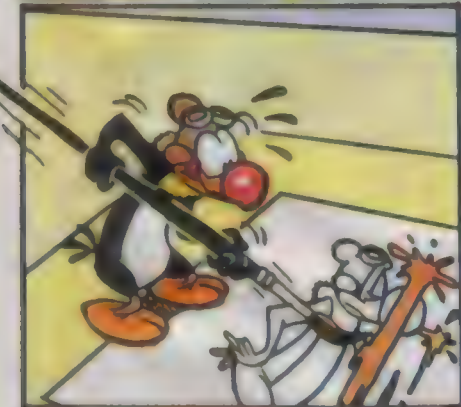
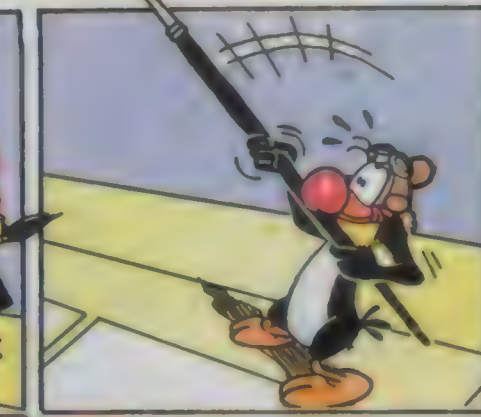
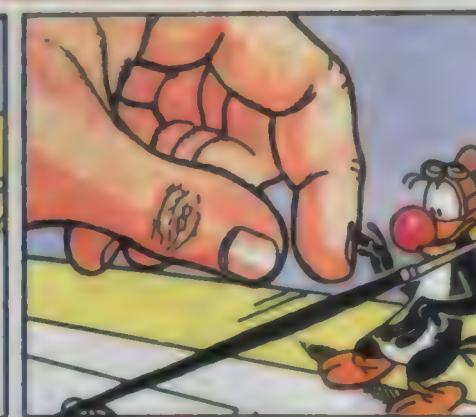
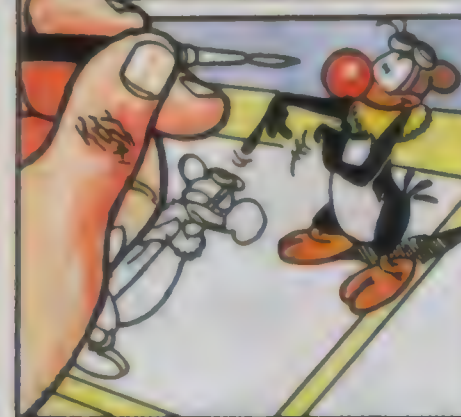
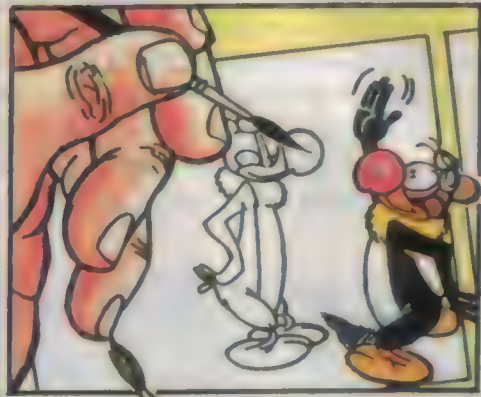
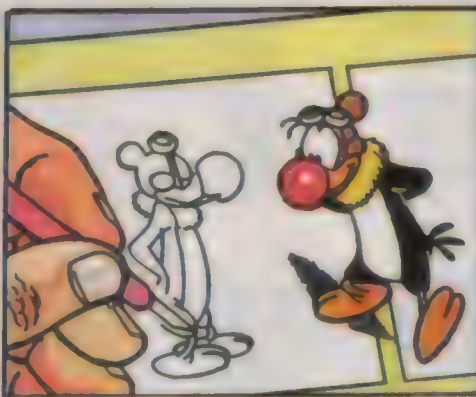
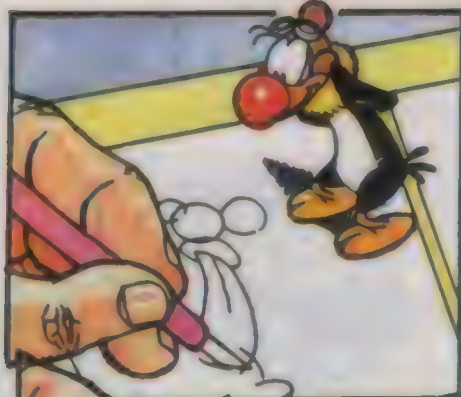
ANTEOJITO





TIMOTEO

© H. Casaglia



JALEÍN la alejita

Montag

RESUMEN: JALEÍN Y EL PROFESOR LANGOSTUS LLEGAN A LA CAVERNA CON LOS RESTOS DEL BICHODÁCTILUS, PERO...

¡EL BICHODÁCTILUS! ¡ESTO ES UN HALLAZGO MAGNÍFICO!

¡SOCORROO!
¡AUXILIO!

PROFE!
PROFE!

¡SI LAS ANTENITAS NO ME FALLAN, ÉSE ES BICHUFUS!

¿Y QUÉ HACE AQUÍ?

"¿QUÉ HACE?"
¡PUES SEGURO QUE NADA BUENO, PROFESOR!

¡BUSCARÉ AYUDA PARA SALVARLO, AUNQUE NO LO MEREZCA!

¡CUI DATE, JALEÍN!

Y DETRÁS DE ESAS ROCAS JALEÍN...

¡POLENTÍN, POLENTÓN, POLENTEJA ME CONVIERTO EN SÚPER ABEJA!

¡DONDE HAY PELIGRO ALLÍ ESTOY PARA AYUDAR A QUIEN SEA!

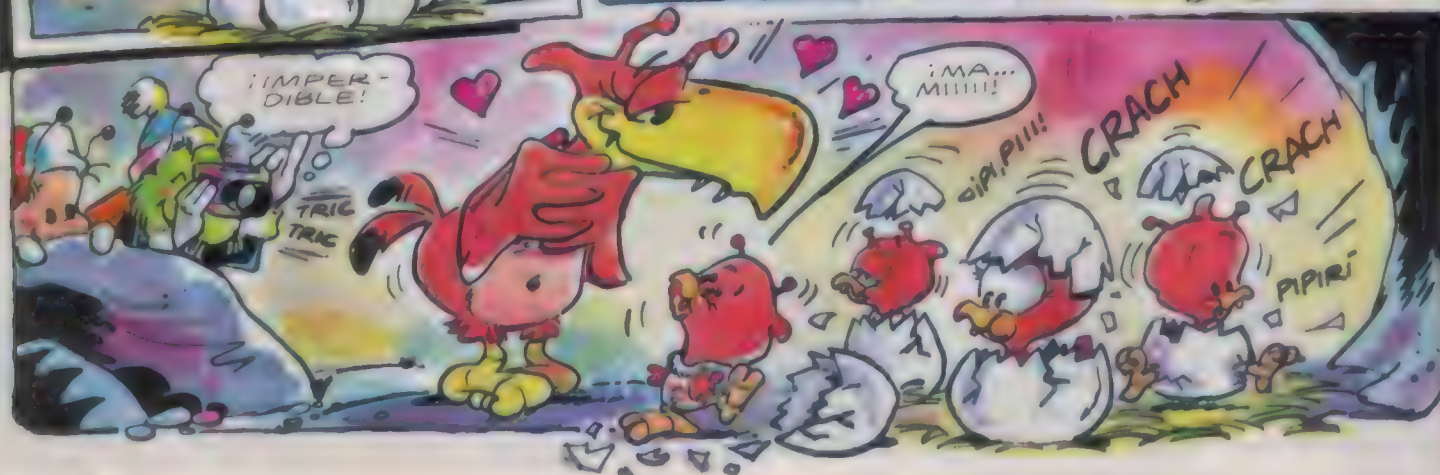
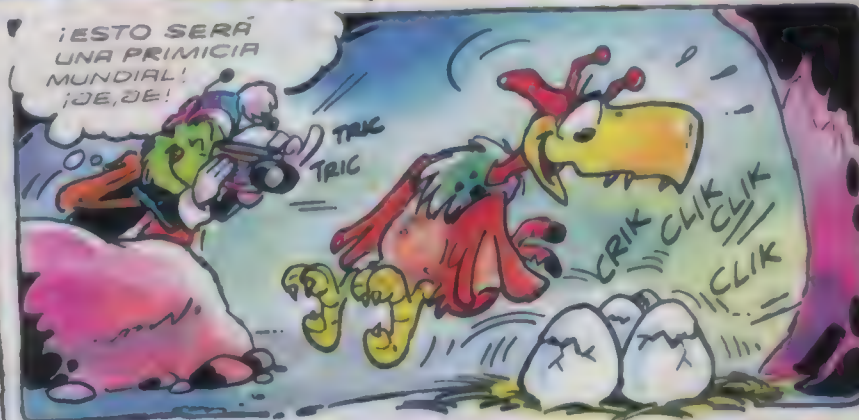
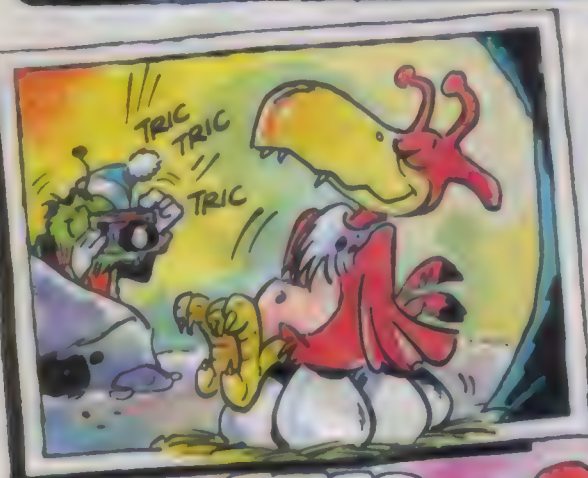
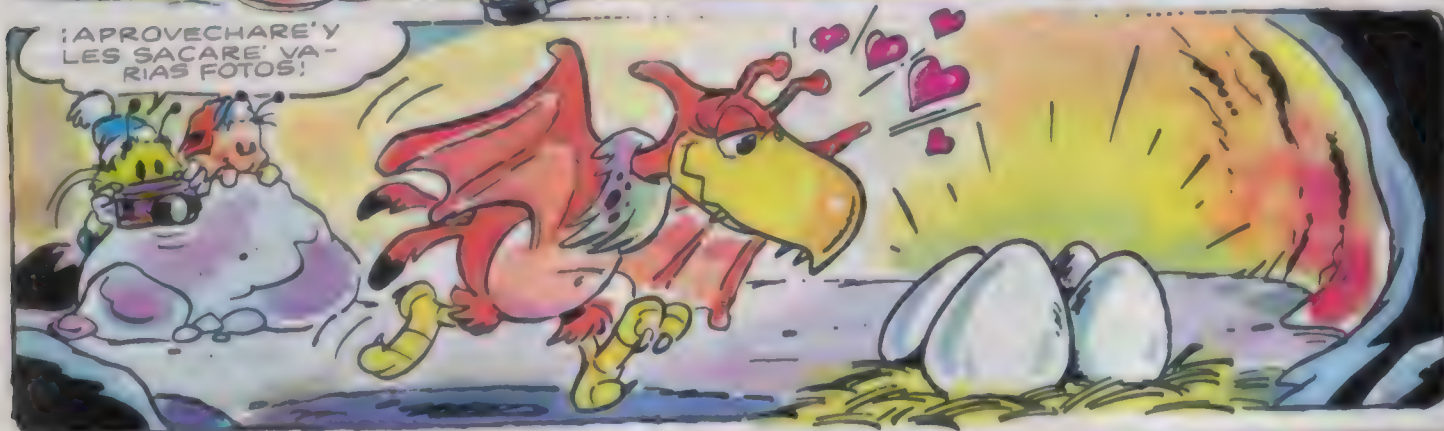
¡SÚPER ABEJA!

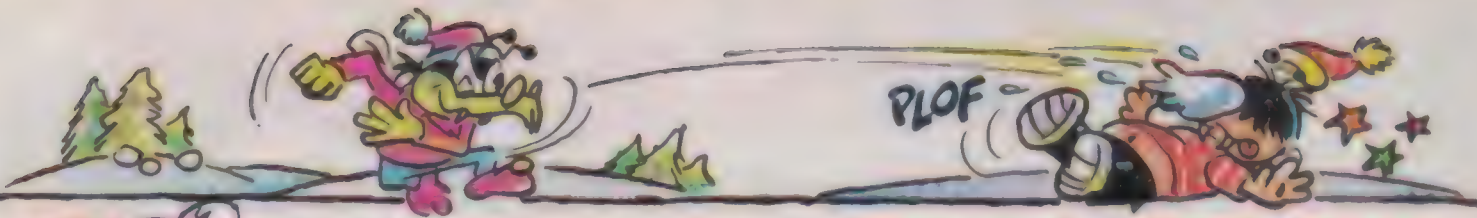
¡LO ALCANZARE!

¡ME POR TARE' BIEN!

EN: EXPEDICIÓN A LA CAVERNA DEL BICHODACTILUS







¡ESTAS FOTOS SERÁN
EL GRAN DOCUMENTO
HISTÓRICO Y CIENTÍ-
FICO!

¡ESO! ¡DE-
JEMOS EN-
TONCES QUE VI-
VAN EN PAZ
ESOS SERES!

¡ESTO
NOS PASA
POR QUERER
ROBARLE
LOS HUE-
VOS!



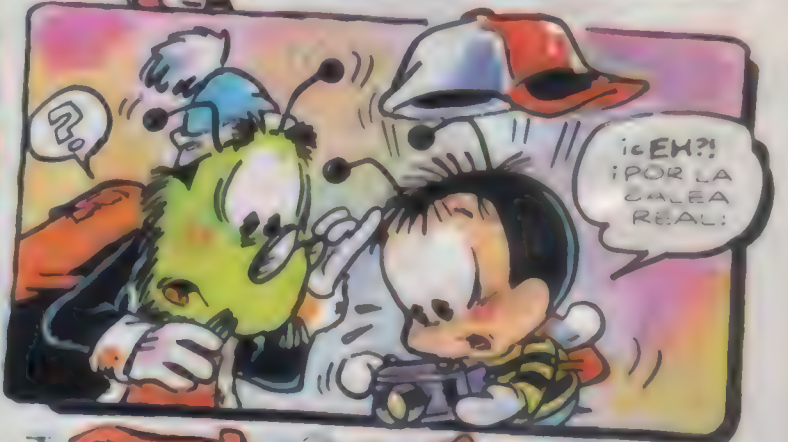
¡ESPERE, PRO-
FESOR! ¿Y BICHU-
FUS Y BOBOF
DÓNDE ESTÁN?

¡ALLÍ
LOS TE-
NÉS CON EL
PAPA' BICHU-
DACTILUS!
¡DA, DA!



¡PRÉSTEME LA CÁMA-
RA FOTOGRÁFICA UN
MINUTO, POR FAVOR!

¡SÍ, CO-
MO NO,
AQUÍ LA
TENÉS!



¡CEN?
¡POR LA
CALEA
REAL!



¡FUESE! ¡NO LE
PUSO ROLLO A LA
CÁMARA, PROFE-
SOR "LANGOSTUS
AMNESIUS"!

¡ME OLVI-
DE' DE COM-
PRAARR!
¡DE, DE!



¡AUCH!

F.W

BARRILETE

Después de tomar la leche, ¿puedo ir a tu casa? —preguntó Santiago. Ramiro le había contado que su abuelo lo estaba ayudando a construir un barrilete. Uno grande, de colores, con una cola llena de moñitos como si fueran corbatas de mozo, y que lo iban a estrenar el sábado en la placita cerca de las vías del tren.

—Claro. Vení que te lo muestro; ya está casi listo.

A Ramiro no sólo lo dejaban remontar barriletes, sino que tenía un abuelo que lo ayudaba a construirlos. Los abuelos de Santiago vivían lejos, en cambio Ramiro tenía un abuelo que vivía en su casa y lo tenía todo para él.

Santiago tomó la leche y fue a la casa de Ramiro que quedaba a media cuadra. En el suelo del cuartito, recostado de espaldas, estaba el barrilete. Era una estrella perfecta, de seis puntas, de papel rojo con adornos azules y amarillos. Santiago pasó la mano por el cuerpo tirante de papel. Le pareció que respiraba. Después acarició los flecos con sus dedos inseguros de tanto "se mira y no se toca". El abuelo Servando lo miraba desde su silla de paja mientras tomaba mate.

—El sábado vamos a remontarlo. ¿Querés venir?



Santiago sintió que el pecho se le inundaba, pero enseguida abandonó el entusiasmo. Seguramente no lo iban a dejar ir.

—Yo puedo hablar con tu mamá —continuó don Servando después de darle otra chupadita al mate. —Le pido permiso y vamos los tres... y si ella se anima, vamos los cuatro. ¿Qué

te parece?

Ramiro dejó de recortar flecos y en su rostro apareció una sonrisa compinche. Al día siguiente, cuando Santiago volvió de la escuela la mamá, muy seria, empezó a dispararle recomendaciones acerca de todo lo que no tenía que hacer el sábado, cuando fuera con don Servando y Ramiro a remontar el barrilete.



—Entonces; ¿me dejás ir con ellos? La mamá no entendía por qué Santiago le había saltado al cuello y la estaba besando y estrujando con todas sus fuerzas.

El sábado hizo una tarde espléndida. Don Servando se fue con su termo y su mate bajo un ceibo ancho y florido, y desde allí miraba a los muchachos. Ramiro demostró su experiencia en remontar barriletes cuando puso el suyo en el cielo en dos tirones. Santiago lo admiraba por eso.

—Tomá. Ahora te toca a vos.

—Me lo vas a dejar tener... ¿a mí?

—preguntó Santiago entre contento y asustado. Él había pensado que la invitación era para acompañarlo nomás, pero tener el barrilete una vez remontado era todo un privilegio.

—Claro —dijo Ramiro y le pasó el ovillo. Santiago se prendió del hilo. La tensión del barrilete le hacía cosquillas en el brazo y podía sentir el run-run de los bramadores trepidando con el viento. Nunca había hecho volar un barrilete. Era como sostener una bandada de pájaros con un piolín. De repente, cambió el viento y el barrilete comenzó a perder altura.

—¿Eh? ¿Qué pasa? ¡Se me cae, Ramiro!

—Recogé el piolín, ¡dale! —dijo Ramiro mirando serio al barrilete que descendía.

—Tomá, tenelo vos. No vaya a ser que se me venga abajo a mí.

—Vos seguí recogiendo el piolín y no te preocupes —dijo Ramiro con firmeza.

—Se me cae, Ramiro. Yo no sé remontarlo. Tomalo vos... yo siempre haciendo macanas...

Ramiro miraba cómo su barrilete se iba acercando peligrosamente a los árboles del costado de la plaza, pero no tocó el piolín que sostenía Santiago.

—Ahora se viene de cabeza. Tomá Ramiro, tenelo vos.

—No te pongas nervioso. Aflojale y tirá... aflojale y tirá...

Pero el barrilete siguió cayendo hasta terminar enredándose en la copa de un eucalipto. Ahí estaba ahora lo más orondo, pero demasiado alto como para poder rescatarlo. Santiago se sentía desolado. Él le había hecho perder a Ramiro su barrilete. Don Servando se

Acercó con su termo y su mate. hora vendrían los reproches; las palabras ásperas, las miradas duras, y esos silencios que parecen gritos. Levantó la vista como para defenderse, pero vio a Ramiro ovillando el hilo que había conse-

guido recuperar y al abuelo muy ocupado tratando de sacarle la tapa al termo que estaba trancada.

—Mucho peso en la cola —sentenció don Servando. Se sirvió un mate y le dio una chupada. —De todas maneras se iba a caer. Vos lo hiciste muy bien, Santiago. —Si —dijo Ramiro. —Cuando te salen cabeceadores, no tienen remedio. Hay que hacer otro.

—Yo voy a cortar las varillas, pero lo

van a hacer entre los dos —el abuelo miró a Santiago. —Ahora tenés socio. Cuando la tardecita del sábado empezaba a apagarse, regresaron.

—Mi mamá tiene una bolsa de trapos viejos. Se la voy a pedir y le vamos a hacer una cola de muchos colores. ¿querés? —dijo Santiago con un sueño pintado en la mirada.

—Dale.

Aldo Tulian



¡CARTEROOO!

FELIZ CUMPLEAÑOS

El clásico "tironcito de orejas" para los que cumplen años. Para **Valeria Graff**: 10 años el 3 de agosto. **Rodrigo Reinoso**: 3 años el 4 de agosto. **Soledad Goyenechea** y **Florencia Colombo**, en agosto.



VELITAS APAGADAS

Felicitaciones para los que ya festejaron sus "cumple". Para **Guillermo Alfredo Robles**: 9 años el 5 de mayo. **Daiana Pannia**: 3 años el 10 de junio. **Natalia Scapellato**: 12 años el 20 de junio.



CHICOS ESCRITORES

"La calesita"

La calesita, donde muchos niños dan vueltas sin parar es como una ruleta poblada de animales, autos y cohetes imaginarios. Colma los deseos de los chicos. ¡Calesita! Nunca te olvidaré.

Enviada por **María Nélida Mendoza**, Rosario (Santa Fe).



MENTIRAS GRANDES COMO UNA CASA

La perra de Marcela es tan flaca que cuando la llaman para bañarse, se esconde detrás del perchero.

Enviado por **Ariadna Tamara Pomini**, Río Cuarto (Córdoba).



NUESTROS AMIGUITOS

Sofía y Antonella Abeldaño y el chiquitín **Leandro Coronel** de La Tablada (Buenos Aires). **Priscila Montag**, Tortuguitas (Buenos Aires). **Yamina Gisela De los Ríos**, San Martín (Buenos Aires). **Malena y Florencia Cásparas** y **Matías, Vanesa y Francisco Foieri** (de vacaciones en Córdoba).

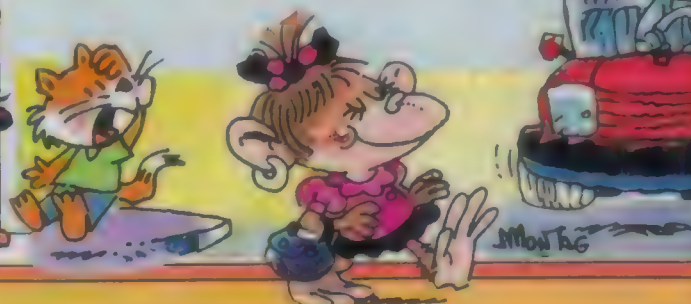


¡JA, JA, JA!

1er acto: Una mona va caminando y la pisa un camión. **2do acto:** La mona va caminando y la pisa un auto. **3er acto:** La mona va caminando y la pisa una moto.

¿Cómo se llama la obra? La Mona Lisa.

Enviado por **Paula Loza** (Buenos Aires).



La semana que viene,
festejamos "doblemente"
EL DÍA DEL NIÑO

CORRESPONDENCIA

Desean tener nuevos amiguitos. ¿Por qué no les escribís?

**María Fernanda Suárez y
Marina Eugenia Córdoba**
Cura Brochero N° 345
(2435) La Tordilla, Córdoba

Cecilia Inés Fibbiani
Avda. Gral. Paz 451
(1674) Sáenz Peña, Chaco

**ADIVINA
ADIVINADOR**

—¿Cuál es el té que
te hace hablar?

—El te...léfono.

Enviado por **Natalia Garro,**
Rosario (Santa Fe).

**CHICOS
ARTISTAS**

"ESCUELA DE HADAS", **Eugenia**

Olivia César, Pilar (Buenos Aires).

"EL PERRITO DE MI ABUELA", **Sonia Gabriela Schöne,**
Capital Federal.

"NUESTRO CUARTO", **Adriana Gentile (Buenos Aires).**

"PAISAJE SERRANO", **Melisa Ranciglio, Luque (Córdoba).**

TRAPITO

Adaptación del cuento de Manuel García Ferre

PARTES I



TRAPITO

Adaptación del cuento de Manuel García Ferre

PARTES II



No te pierdas
en nuestra próxima edición,
la apasionante aventura de la
película de

Trapito

en 2 minilibros de "COLECCIÓN"

ANTEOJITO

LA REVISTA ESCOLAR MÁS COMPLETA, ÚTIL Y DIVERTIDA



Juguemos con

ANTEOJITO

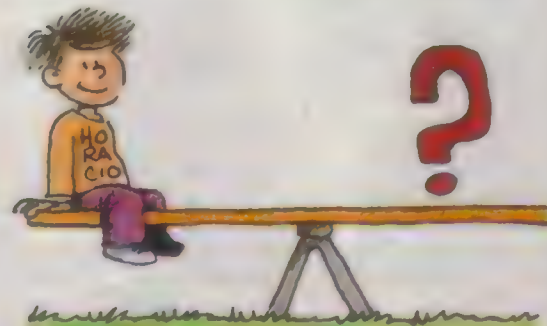
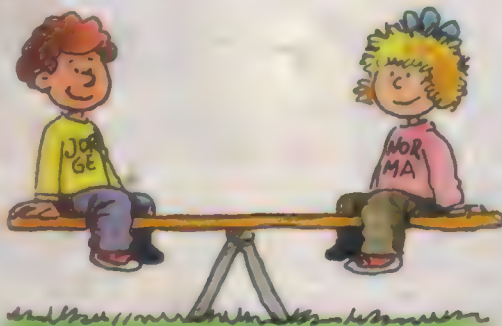
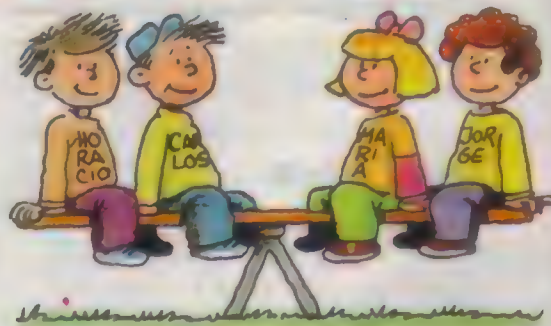
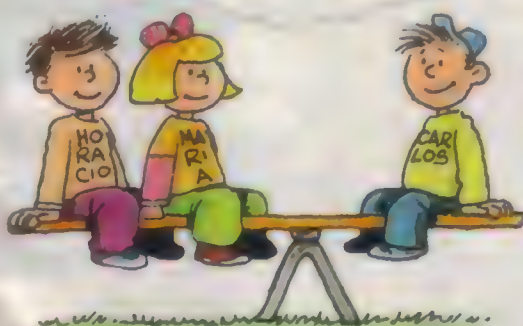
MONSTRUOS DECAPITADOS

"¡Hemos perdido la cabeza!", dicen una y otra vez los monstruos de esta página. Y no hay espectáculo más patético que unos monstruos grandulones llorando y llorando porque han perdido sus cabezas. ¿Podrías ayudarlos y decirle a cada uno qué cabeza le corresponde?



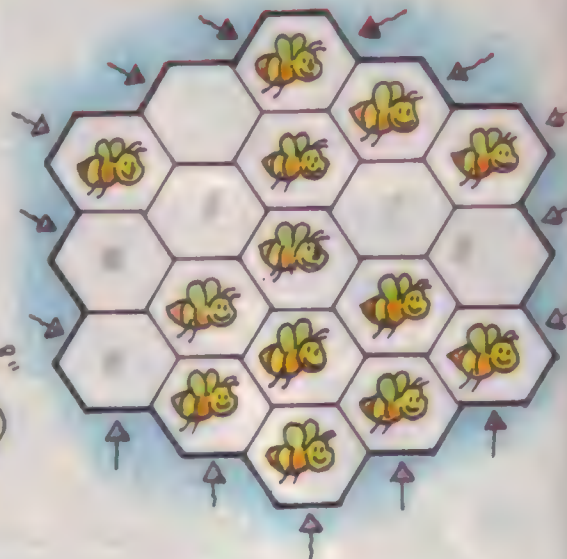
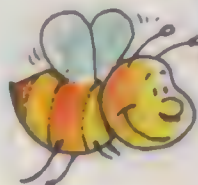
EL NO-SUBE NO-BAJA

Estos sube y baja no suben ni bajan. Ocurre que están en perfecto equilibrio ya que, en cada caso, los chicos que se han sentado a un lado pesan exactamente lo mismo que el chico o los chicos que se han sentado del otro. El pobre Horacio aún no ha encontrado quién o quiénes deben sentarse del otro lado de su sube y baja para no caerse, ¿lo ayudamos?



LAS ABEJAS SE VAN A TRABAJAR

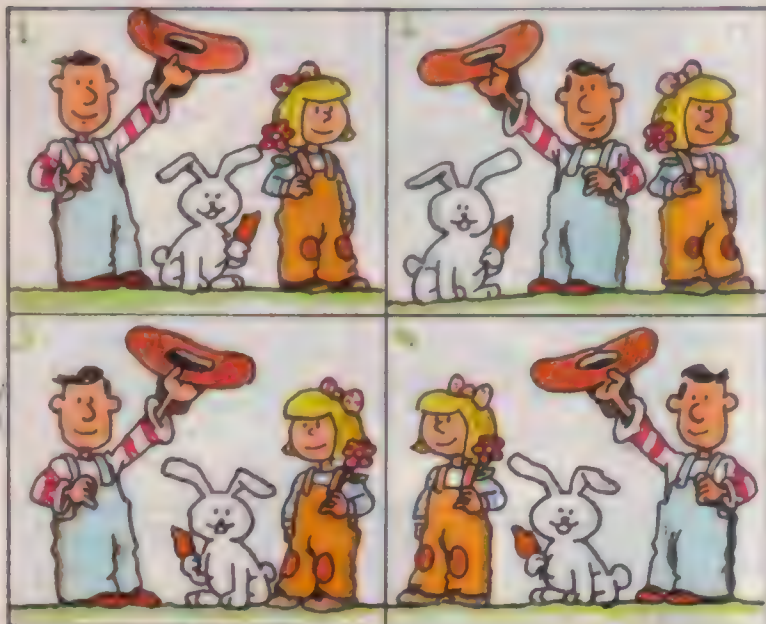
Es cierto. Las abejas de este panal deben partir en busca del polen necesario para fabricar su miel. Claro que algunas deciden quedarse a cuidar la "casa". Teniendo en cuenta que queda una y solo una abeja en cada una de las hileras señaladas con una flecha... ¿cuáles son las abejas que se quedan y cuáles las que se van?





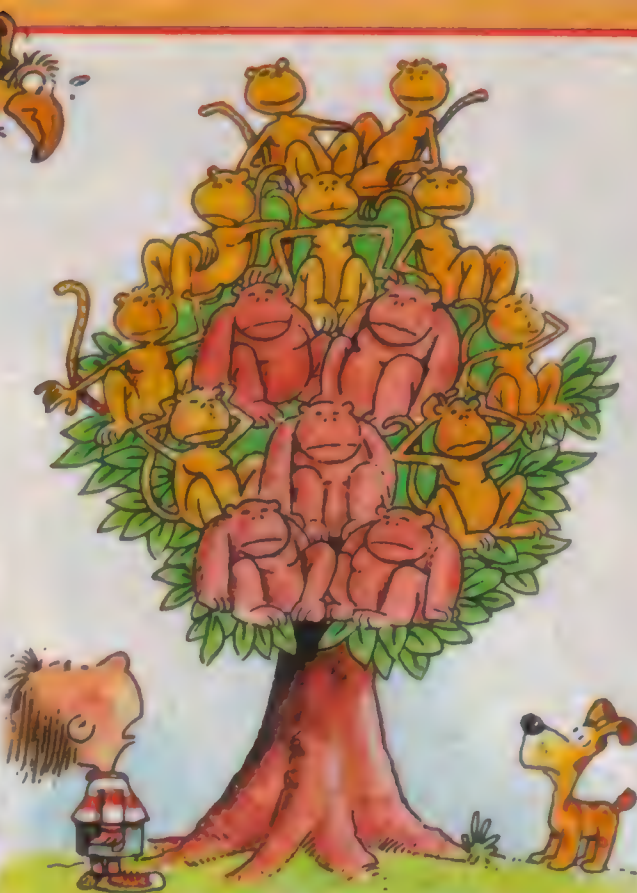
DETRÁS DEL ESPEJO

Alicia y sus dos amigos se ven reflejados en estos espejos y se mueren de risa porque cada uno distorsiona la imagen de manera diferente. Sólo uno de los espejos les devuelve el reflejo correcto. ¿Cuál es?



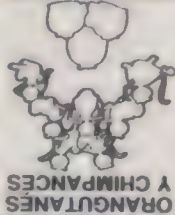
MISIÓN ESPECIAL ESPACIAL

Sos el astronauta encargado de llevar a cabo una difícil misión especial espacial. Consiste -nada más y nada menos- en reunir parejas de cohetes cuyos números sumados den siempre el mismo resultado. Muy bien, señor astronauta, ¿qué parejas de cohetes forma usted?



ORANGUTANES Y CHIMPANCÉS

Una familia de orangutanes y otra de chimpancés han hecho su hogar en las ramas del mismo árbol. Pero son tan pesados que el árbol está a punto de caerse por la sobrecarga. Si cuatro de ellos se bajaran del árbol, ya no habría peligro para los demás. ¿Qué animales deben bajarse, para que una vez que ellos se retiren, ningún chimpancé quede tocando a ningún orangután?



MISIÓN ESPECIAL ESPACIAL: El cohete 6 con el 19, el 7 con el 18, el 10 con el 15 y el 12 con el 13. MONSTRUOS DECAPITADOS: 1-D; 2-C; 3-A; 4-F; 5-E; 6-B. EL NO-SUBE NO-BAJA: Jorge y Norma deben ir del otro lado del no-suba no-baja. DETRÁS DEL ESPEJO: El niño 3.

ORANGUTANES Y CHIMPANCÉS

LAS ABEJAS SE VAN A TRABAJAR



FLAN DE COCO



—¡Mi hermana es genial! —dijo Raúl a sus amigos. Ayer, con la ayuda de mamá, preparó un flan de coco y hoy nos espera con otro —porque el de ayer se fue volando. —Entonces —dijo Lucas—, no perdimos un minuto...

NECESITAS

1 litro de leche,
4 huevos,
2 tazas de azúcar,
unas gotas de
esencia de vainilla,
3 ó 4 cucharadas de
azúcar y un poquito
de agua para hacer
caramelo y
100 g de coco
rallado.



1



En un bol coloca la leche, el azúcar, los huevos, el coco rallado y la esencia de vainilla a gusto

2



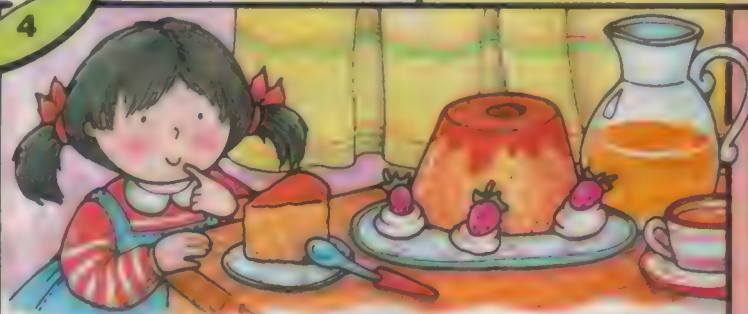
Bati bien la preparación hasta que quede lisa y sin ningún grumo

3



Toma una budinera y en ella coloca el azúcar y el agua. Pídele a mamá que lo ponga sobre fuego suave para que se forme el caramelo y lo esparza por toda la budinera

4



Pídele que encienda el horno y verté la preparación en la budinera. Déjala cocinar a horno suave durante 30 minutos. Déjala enfriar y pídele a mamá que lo dé vuelta en una fuente

CURIOSIDADES DEL LENGUAJE

¡QUÉ BOCHINCHE!

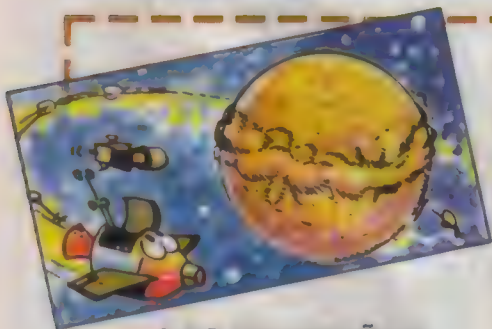
De las voces que emiten muchos animales, y que ya te hicimos conocer, te damos otras para aumentar tu repertorio: el **búfalo** brama; la **codorniz** cuchichía; el **rinoceronte** barrita, con permiso del **elefante**, que también hace lo propio; el **cocodrilo** llora y se lamenta (pero no hay que creer mucho en las lágrimas de cocodrilo, según dicen); la **urraca** chirría; el **tigre** maúlla, ni más ni menos que un vulgar y pobre gato; el **cerdo** gruñe, pensando en la preferencia de la población por el jamón; la **cigüeña**, aunque es puro pico, solamente crotora, y la **lechuza** grita, no sabemos si para advertir a algún supersticioso que se esconda, por su fama de pájaro de mal agüero.





LA TELEMEDICINA

En 1994, un grupo de médicos de Arabia Saudita y de los Estados Unidos, lograron la primera conexión internacional, utilizando la telemedicina, la transmisión de datos e imágenes médicas a distancia y mediante el uso de computadoras. A través de la digitalización de imágenes de rayos X, resonancia magnética y tomografía computarizada, los especialistas recibieron los datos del paciente a través de una llamada telefónica, y determinar si se trataba de un caso de extrema urgencia. Así comenzó a funcionar la telemedicina.

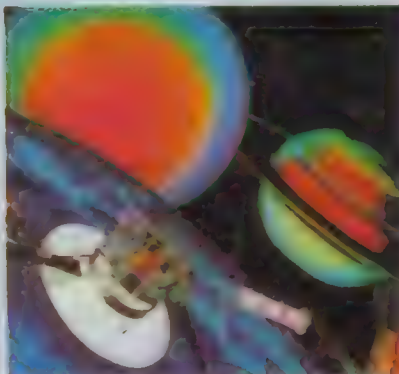


LAS MONTAÑAS DE LA LUNA

La nave norteamericana Clementina, a través de fotografías, puso de manifiesto la existencia de una cordillera de casi 7.000 kilómetros cerca del ecuador de la Luna y que se eleva casi 8.000 metros sobre la altitud media. Al sur de esta cordillera se encuentra, también en la cara oculta, un cráter de 2.500 kilómetros de diámetro y 8.200 metros de profundidad.

RUTA A LA LAGUNA DEL DESIERTO

Se inauguró la ruta 23, el camino santacrucense que lleva a la Laguna del Desierto, la zona que fue motivo de un arbitraje internacional, cuyo fallo se pronunció en favor de la Argentina. Los 37 kilómetros corren casi siempre al borde del río de las Vueltas que permite apreciar un panorama espectacular, dominado por el cerro Fitz Roy. Esta ruta beneficia sobre todo a los habitantes de El Chaltén.

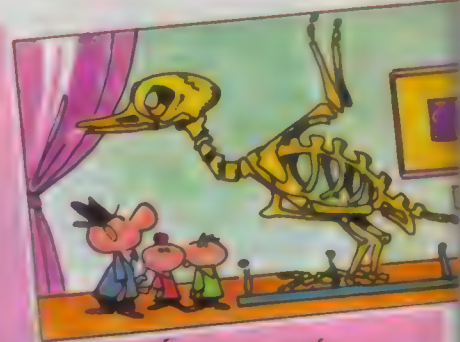


¿A QUÉ ALTURA VAN LOS SATÉLITES?

Los satélites artificiales de aplicaciones prácticas se colocan en las órbitas circunterrestres bajas—entre los 200 y 500 kilómetros y en las órbitas geoestacionarias a la gran altura de 36.000 kilómetros. Los satélites geoestacionarios sirven fundamentalmente para las comunicaciones y deben estar a esta altura pues las radiaciones de la capa inferior podrían dañar los aparatos que necesitan para cumplir su misión.

Recuerda siempre que tu propia resolución de triunfar es más importante que cualquier otra cosa.

Abraham Lincoln (1809-1865)
político estadounidense.



EL PÁJARO MÁS GRANDE DEL MUNDO

En el Museo de Ciencias Naturales de La Plata están los restos fósiles de lo que fue el ave más grande que existió sobre la Tierra. No era un dinosaurio, aunque su tamaño impresionante remita a ellos. Ni siquiera vivió durante la época en que reinaban los grandes reptiles, sino mucho después. Hace "apenas" 6 millones de años. Su nombre: "Argentinavis magnificens".

Lo único decente que puede hacer un escritor para que sus libros se vendan es escribirlos bien.

Gabriel García Márquez (nacido en 1928), escritor colombiano. Premio Nobel de Literatura de 1982

LAS HORMIGAS Y EL HOMBRE

Ni las radiaciones nucleares ni las hecatombes ecológicas afectarían a las hormigas. Uno de los insectos considerados de mayor inteligencia y de ejemplar organización. "Si los extraterrestres desembarcaran en la Tierra se pondrían en contacto con esta especie antes que con la humana." Esta fantástica aseveración, hasta ahora es sostenida por Bernard Werber, estudioso e investigador famoso gracias a su libro titulado "Las hormigas", donde asegura que la sociedad de estos insectos sobrevivirá a la del hombre.

**PECES QUE "ILUMINAN"
LOS MARES**

Algunos peces utilizan sus luces como reflectores para aventar las sombras en aguas profundas. Por ejemplo, el pez linterna ilumina el agua y atrapa a cuanto animalito marino nada al alcance de la luz. Hay otros que usan la luz como medio de defensa: varios peces linternas y langostas pueden, incluso, producir "estallidos" de luz, con los que ciegan a sus enemigos.

**LOS VOLCANES:
SU UTILIDAD**

Hoy en día, los volcanes continúan fertilizando las tierras que los rodean. Una de las zonas más productivas del mundo, la isla de Java, lo es gracias a su anillo volcánico. El magma puede ser también una extraordinaria fuente de energía. Calienta los manantiales subterráneos de Islandia y provee de calefacción a la mayoría de los hogares. Las plantas geotérmicas producen hasta el 7 por ciento de la electricidad de países como Nueva Zelanda.



"Quien conserva la facultad de ver la belleza, no envejece."

Franz Kafka (1833-1924),
escritor checoslovaco.

Los astronautas en órbita asisten a 16 salidas, 16 puestas de sol, cada 24 horas.

UN SISTEMA MUY ESPECIAL

En los Estados Unidos sistemas multimedia brindan una serie de opciones como información interactiva, telejuegos, teleaprendizaje, diálogos interactivos con bancos

y compañías de seguro, teletrabajo, teleconferencia, telemedicina, trabajo en equipo vía líneas de datos y todos los servicios imaginables a nivel mundial.

**AUTO CON PILOTO
AUTOMÁTICO**

Un espectacular sistema de conducción electrónica capaz de frenar, acelerar y dirigir un automóvil, fue diseñado en Alemania. Todas las informaciones que el sistema precisa las obtiene de las imágenes suministradas por varias cámaras de video. Estas cámaras van fijadas al vehículo y observan lo que sucede adelante, a los costados y detrás. De esta forma, la microcomputadora "sabe" lo que en ese momento sucede en la carretera.

**REFLEJOS EN
LA OSCURIDAD**

Ya se usa en Madrid, España. Se trata de los reflectores para bicicletas y las bandas reflectantes que permite a ciclistas y peatones ser vistos en la oscuridad. Están fabricados con materiales retrorreflectantes que desprenden un potente brillo al ser iluminados. Significa una gran seguridad para quienes les gusta pasear de noche en bicicleta.

Un poeta es un mundo encerrado en un hombre.

Victor Hugo (1802-1885),
poeta y escritor francés.

Parece increíble pero es cierto. Existen más de 40.000 especies de arañas. Pero no todas son tejedoras. Se sabe que las más profesionales son las hembras, excelentes hilanderas que fabrican

hasta siete clases distintas de seda. En cambio los machos, solo construyen departamentos de soltero temporarios y utilizan para ello materiales de inferior calidad.

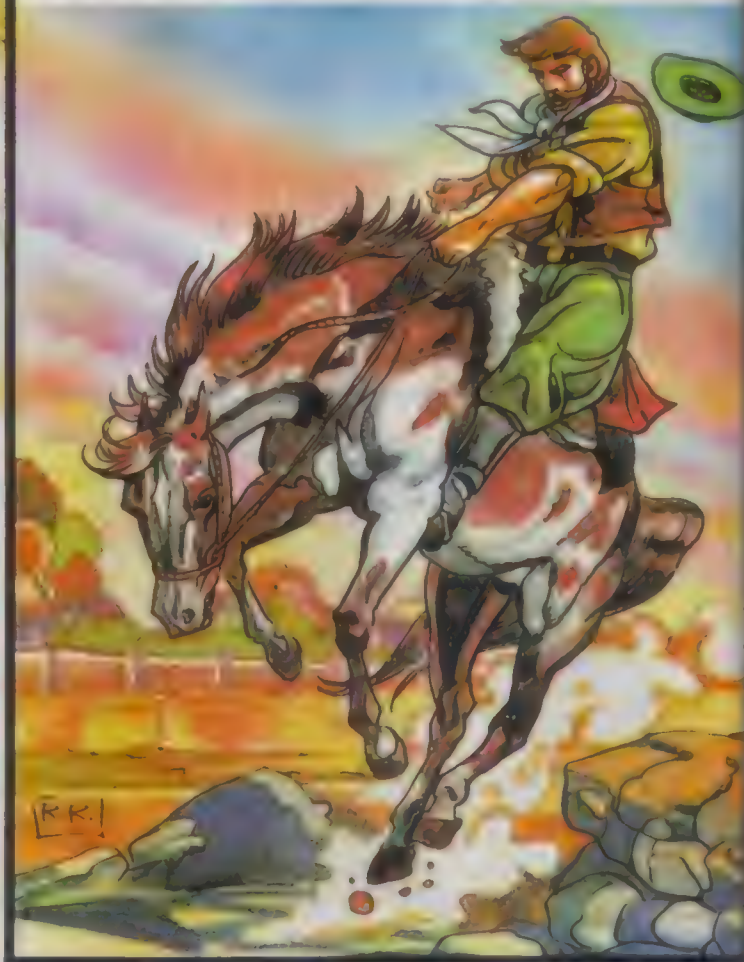
PERSONAS
Y
PERSONAJES

MANCHA Y GATO

EL MARATÓN AMERICANO



Uno de los que no lo creyó un fantasioso fue don Emilio Solanet, dueño de la estancia "El Cardal". Éste confió a ta punto en la empresa de Tschiffely que aseguró poseer los caballos necesarios para la aventura, los cuales le facilitaría de buen grado. Eran Mancha y Gato. Habían pertenecido a un bravo cacique patagón, y eran tan salvajes que Tschiffely necesitó muchísimo tiempo para domarlos. Una vez logrado el objetivo, los animales se mostraron mansos y afectuosos con él. Partieron el 25 de abril de 1925 de la Sociedad Rural, en Palermo, Buenos Aires. Por entonces, América contaba con peligros hoy ya desaparecidos, como distintas tribus salvajes, terribles insectos y fiebres, sin mencionar desiertos y montañas. La prueba era dura, pero sus participantes estaban dispuestos a pasarla.



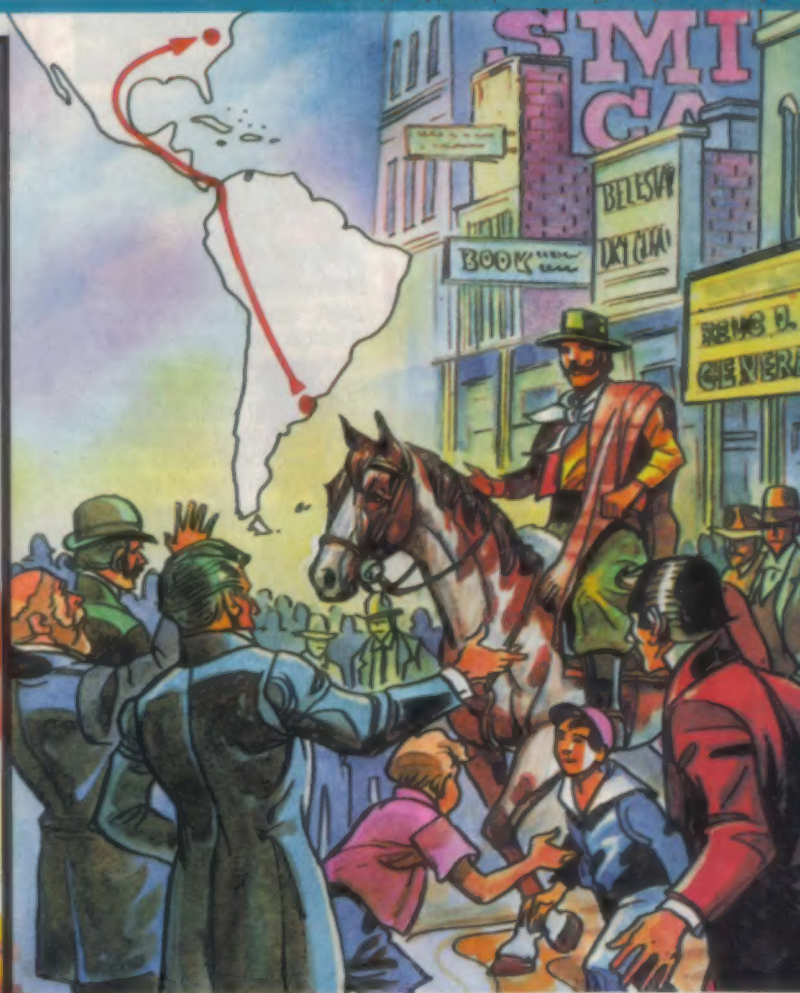
En la ciudad de Quilmes, provincia de Buenos Aires, vivía un caballero extranjero, muy culto, que se desempeñaba como maestro en el Colegio San Jorge de esa localidad. Se llamaba Aimé Félix Tschiffely, había nacido en Suiza, en 1896, y tras una breve estancia en Inglaterra decidió instalarse en nuestro país. Llegó a amarlo tanto que pidió la ciudadanía argentina, la que le fue otorgada. Su sueño tenía que ver, precisamente, con este amor a la tierra americana y con uno de sus productos más admirados por los entendidos: sus caballos. Creía que era posible viajar a caballo desde Buenos Aires hasta Nueva York (EE. UU.). Según aseguraba, los caballos argentinos demostrarían su nobleza de raza. Muchos lo consideraron loco, pero el suizo naturalizado argentino estaba seguro de poder probar lo contrario.



Si te gustan las hazañas asombrosas, si te gustan los animales,
o si te gustan los deportes, esta nota es para vos.
Cuenta el increíble maratón realizado a lo largo del continente americano
por un hombre y sus amigos: dos caballos.

CIENCIAS
SOCIALES

El primer tramo no presentó mayores complicaciones, aunque algunos periodistas que los acompañaron hasta Rosario (Santa Fe) describieron a los caballos como "debilitados y flacos". La verdadera dificultad apareció, según contó luego el mismo Tschiffely, en el tramo Jujuy-La Quiaca. La aspereza del terreno, la altura vertiginosa de sus montañas, el implacable calor y los helados vientos nocturnos fueron una prueba difícil para Mancha y Gato, acostumbrados a las pampas húmedas. El mismo jinete se vio afectado por la malaria y algunas picaduras de insectos. Lo peor fue atravesar el desierto cuyo nombre da una idea del peligro al que se exponía la expedición: Mataballos, en el Perú. Mancha y Gato lo sobrevivieron, cruzando sus 160 km de arena de una vez, por la noche.



Mancha y Gato sortearon los 52 grados de calor de Mataballos sin mayores consecuencias. Tras ser transportados en barco de Cartagena a Panamá, Mancha y Gato atravesaron Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Guatemala y México. En este último país se le agregaron unos cuantos jinetes, que habiéndolo aclamado a su llegada deseaban acompañarlo hasta los EE.UU. Arribaron a la capital norteamericana de Washington el 29 de agosto de 1928. Habían pasado 3 años, 4 meses y 4 días desde su partida; habían recorrido más de 25.000 km. Tschiffely no quiso seguir a Nueva York por el peligro que representaban las carreteras norteamericanas, ya entonces llenas de automóviles. Pero la hazaña estaba hecha: la más grande jamás realizada hasta entonces, por el hombre y el caballo.

ALGO MÁS

● Tschiffely describió su singular viaje en su libro "Mancha y Gato: dos caballos criollos en su viaje por las tres Américas". Regresó a Inglaterra, donde se convir-

tió en un reconocidísimo escritor y donde falleció el 5 de enero de 1954. En 1938 y 1943 había viajado a la Argentina, su patria adoptiva, para "abrazar" a Mancha y

a Gato, sus viejos amigos.

● Mancha y Gato regresaron tras su hazaña a "El Cardal", donde fallecieron en 1943 y 1946 respectivamente.



EL DISCÍPULO COMILÓN

(Cuento de la India)

En tiempos antiguos, había hombres sabios que se alejaban de los otros hombres para meditar en calma y soledad. Se llamaban ermitaños. Estos sabios tenían discípulos a los que enseñaban astrología, astronomía, filosofía y otras materias. Los discípulos podían ir a las ciudades y conectarse con otros hombres, ocasión que aprovechaban para conseguir comida y poder alimentar a sus maestros.

He aquí que Chunda era el discípulo del ermitaño Vishvanath. Chunda era vago, desobediente y sobre todo muy comilón. Sin embargo, Vishvanath lo quería porque era su único discípulo. Un buen día, Chunda partió a la ciudad con el fin de obtener alimentos para su maestro. Llevó una canasta en la que pronto pudo reunir nada menos que 32 bizcochos dulces. Ya de regreso,

Chunda pensó: —Mi maestro es generoso, y seguramente me convidará la mitad de los bizcochos. ¿Por qué no los como ahora que tengo hambre? Y se comió 16, que era la mitad justa. Caminó un poco más, y pensó: —El ermitaño es generoso, y me dará la mitad de lo que vea en la canasta. La comeré ahora. Y engulló 8 bizcochos más. Más tarde, hizo el mismo razonamiento, y comió 4, luego dos, y finalmente se comió otro bizcocho dejando sólo uno para Vishvanath. Como también pensó que le daría la mitad, se comió medio bizcocho más. El ermitaño se enfureció al ver sólo medio bizcocho en la canasta, y le preguntó a Chunda: —¿Cómo has podido engullirte casi todos mis bizcochos, joven angurriente? Y Chunda respondió: —¡Muy fácil! ¡Así! Al tiempo que devoraba el último pedazo que quedaba.

Más hiere mala palabra que espada afilada.

ANTEOJITO

DIRECTOR
MANUEL GARCÍA FERRÉ
SECRETARÍA GENERAL DE REDACCIÓN
JULIA MARTA PUCCI

PROSECRETARÍA
MARTHA STEINBRUN

"TRAFITO"
DIANA GARCÍA FERRÉ

REDACCIÓN
MARCELA CODDA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANÍA

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
JORGE N. MILANI

DIRECTOR DE ARTE
RICARDO COLÁNQUELO

SUB-DIRECTOR DE ARTE
RUBÉN DARÍO CÉSAR

DIAGRAMACIÓN
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRÍAS

CONSEJO
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU

ILUSTRADORES Y COLABORADORES
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - FABIAN DE
LOS RÍOS - HUGO CASAGLIA - MICHEL SAILLARD
ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANNATTASIO
SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA
ADAM - GISEL ADAM - SUSANA GUERRA - NELLO
PALMIOLI - CLEMENTE MONTAG - CESARTU
RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - CRISTINA BRECCIA
GOYO MAZZEO - ROBERTO BARRIOS - MARIA
RUTSCH - CARLOS ROUME - SUSANA COSSO
AIDA COLOMBO - SILVIA COYA - GONZALO DE
MARIA - SUSANA CEBALLOS - CRISTINA DI PIETRO
HEBE GRAVINO - CAROLA CÉSAR - CAROLINA KUJ

ARCHIVO
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

COORDINADOR
SERGIO BELTRAME

PUBLICADA POR



PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

PRESIDENTE
MANUEL GARCÍA FERRÉ

DIRECTOR GENERAL
DR. JORGE DE LA TORRE

ADMINISTRADOR
DR. JACOBO PASS

DIRECTOR FINANCIERO
JESÚS GARCÍA FERRÉ

DIRECTOR COMERCIAL
CARLOS H. FERMEPIN

DIRECTOR DE PUBLICIDAD
FRANCISCO BUSSO

ASCRITO A PRESIDENCIA
EMILIO LUELMO ARAUS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Av. CORRIENTES 1386 10° PISO
TEL 49-3476 (1361) CAPITAL FEDERAL

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL
PRICOLA S.A.
OSVALDO CRUZ 2327/33 (1265) CAPITAL FEDERAL

DISTRIBUCIÓN EN INTERIOR
BERTRAN S.A.C.
V. SANSFIELD 1950/54 CAPITAL FEDERAL

EJEMPLARES ATRASADOS:
SOLICITARLOS A SU VENDEDOR HABITUAL

IMPRESA EN LOS TALLERES DE
LORD COCHRANE S.A. - CHILE

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL DE ESTA REVISTA
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 367475

LOS MAPAS Y SUS RESPECTIVAS REFERENCIAS
SON APROBADOS POR EL
INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR (I.G.M.)

FRANQUEO PAGADO N° 4981

CORREO

TARIFA REDUCIDA N° 1008

ARGENTINO

CENTRAL B



A REÍR



Los bufones que divertían a los reyes, sucesores de los payasos romanos, pueden ser considerados los antecesores de los payasos. Eran con frecuencia personajes contrahechos.

ACEITUNAS



La diferencia entre las aceitunas verdes y las negras es solamente la de los distintos tiempos de maduración. No existe un árbol para cada una. Su cosecha se hace a mano (ordeño) o mediante una vara con la que se golpea el árbol hasta hacerla caer.

IDIOMAS RAROS



Una de las lenguas de África meridional es el "mashona". La hablan los indígenas y es de la familia del bantún (lengua madre)

SIGNIFICADO



Tailandia -país de Asia Oriental- tiene por capital a Bangkok. Esta ciudad-cuyo nombre significa "ciudad de los árboles frutales silvestres"- se halla a 40 km. de la desembocadura del río Mae Nam Chao Phraya.

COLMO



-¿Cuál es el colmo de una ostra?
-Estar "de perlas".

ANÉCDOTA



Cuando Alejandro Magno partió a conquistar Asia, dio todos sus bienes a los capitanes de sus ejércitos. "¿Y con qué te quedas?", le preguntaron. A lo que contestó: "Con la esperanza".

¿MODERNISMO?



La expresión "tener un bajón", que hoy es común en la lengua cotidiana, figuraba como anticuada en diccionarios de principios de siglo. ¡Es el vaivén de la moda!

¿QUÉ QUIERE DECIR...



...el nombre Gonzalo?
"Salvado de la guerra".

PARA PENSAR



"La salud se encuentra más que en la farmacia, en la vida ordenada".

Gagni.

"Por muy elevado que la fortuna haya puesto a un hombre, siempre ha necesitado a un amigo".

Napoleón Bonaparte.

La pícaro Sandrita



por Goyo MAZZEO

Goyo MAZZEO

ANTEOJITO

**FIGURITAS PARA RECORTAR,
PEGAR Y JUGAR**

RECORTANDO

SOMBRERO, SOMBRERITOS...

—¿Quién me ha quitado el Sombreritus? —parece decir Hijitus. Oaky y Pichichus se lo han apropiado para decorar con él un magnífico muñeco de nieve. Si querés armar esta cómica escena, pegá la hoja sobre cartulina y recortá las piezas siguiendo los bordes gruesos. Doblá hacia atrás los sectores rojos y verdes de la base y el sector blanco hacia adelante para que la pieza pueda sostenerse verticalmente. Doblá las aletas de las figuras hacia atrás por las líneas de puntitos. Ahora pegá las aletas en los sectores de la pieza más grande marcados con las letras correspondientes. Guíate por el modelo terminado y ¡refé con los personajes de Anteojo!



MODELO TERMINADO

